

# V 7.25

Michal Horák

**Ami**

**R.** V sedm dvacet pět nastupuje do

šestnáctky,

**G** **E**

v sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět ji

**Ami**

vídám s batohem, mlčky pak jí dávám

sbohem,

**G**

protože vždy oněmím,

**E**

oněmím vždy v sedm dvacet -

**AmiGEAmiG**

ná ná na na ná...

**E**

oněmím vždy v sedm dvacet pět.

**AmiCGD**

**Ami**

**1.** Při ranním vstávání

**C** **G**

vždy mě raní očekávání

přecpané šestnáctky,

**D**

přelidněné šestnáctky, však

**Ami**

v době poslední

**C**

ranní jízdy mi nezevšední,

**G**

ptáte-li se „cože?“

**E**

Tak je to protože -

**Ami**

**R.** V sedm dvacet pět nastupuje do

šestnáctky ...

**Ami**

**2.** Kdyby mi tréma ta

**C**

nesebrala všechna témata,

**G**

jak řeč zavésti

**D**

beze trapných předzvěstí.

**Ami**

Až bude zatáčka

**C**

nenápadně k ní se namačkám,

**G**

pak se jí omluvím,

**E**

aspoň tak s ní promluví, když -

**Ami**

**R.** V sedm dvacet pět nastupuje do

šestnáctky ...

**AmiFDF**

**B.**

**Ami**

Říkáte si, asi jak

**F**

zafungoval tenhle naviják,

**D**

řeknu to asi tak -

**F**

nezafungoval nijak.

**Ami**

Vážení, jsem nesmělý,

**F**

snažení je zase ztraceno,

**D**

však dřív či později

**F**

zeptám se jí na jméno! (A pak si ji přidám na

fejsbuku.)

**Ami**

**R.** V sedm dvacet pět nastupuje do

šestnáctky ...